

AFTER EFFECTS Utilisation des calques

Nous allons voir dans ce projet comment utiliser les calques d'un document Photoshop pour créer une composition.

Logique de fonctionnement

Les ressources

Nous allons dans un premier temps importer les ressources de type métrage :

Créez un dossier **ae_res**.

Téléchargez le fichier ae_res_td5.zip.

Décompressez ce fichier dans la dossier ae_res précédemment créé.

Vous devez obtenir les fichiers suivants :

DJ.mov

gc_adobe_dj.mp3

kaleidoscope_waveforms.mov

pulsating_radial_waves.mov

bgwtext.psd

Préparation dans AE

1. Lancez AE (sans composition).
2. Double-cliquez dans la zone client de la fenêtre Projet pour importer les quatre premiers fichiers (sauf bgwtext.psd).

Une composition d'après un fichier Photoshop

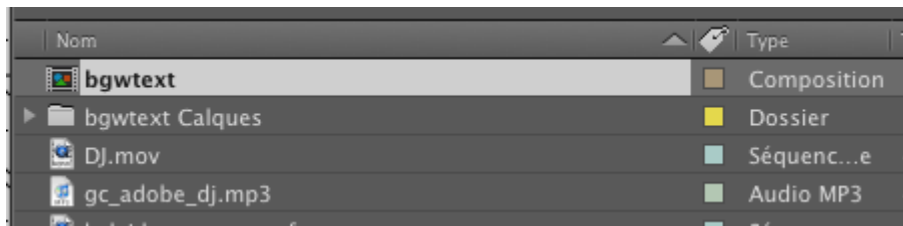
1. Double-cliquez à nouveau dans la zone client de la fenêtre Projet.
2. Sélectionnez le fichier bgwtext.psd.
3. Choisissez composition comme mode d'import.
4. Cliquez sur Ouvrir.

AE ouvre alors une nouvelle fenêtre :



Assurez-vous que le champ importer sous soit à Composition et que le bouton Styles de calque modifiables soit actif puis cliquez sur Ok.

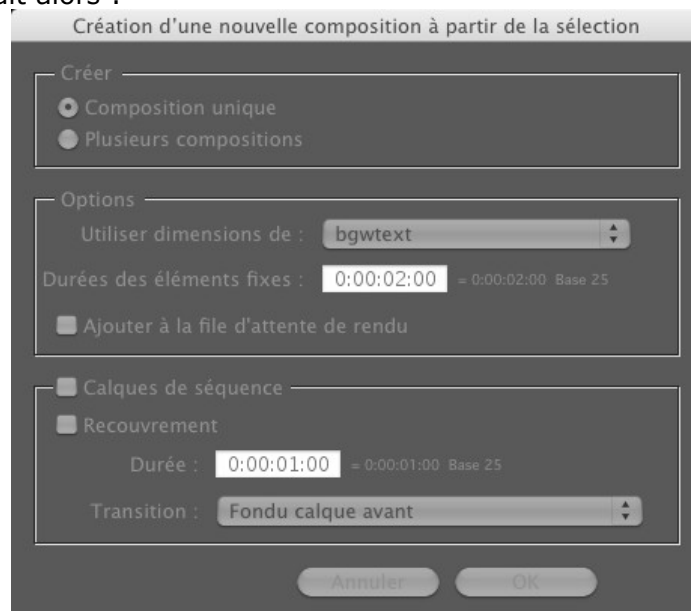
Le métrage apparaît dans la fenêtre Projet sous la forme d'une composition et d'un dossier contenant les calques :



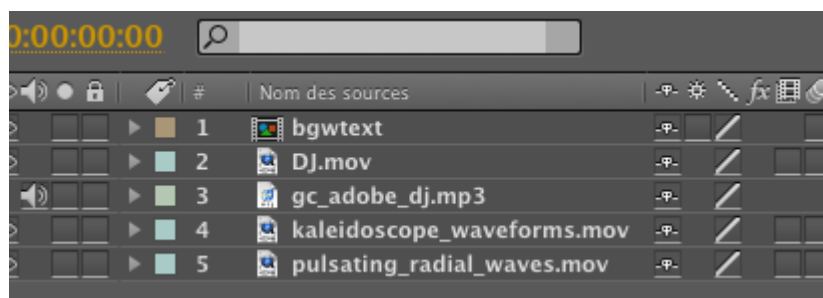
A ce moment, vous pouvez sauvegarder votre projet (Fichier/Enregistrer sous).

Création de la composition

Dans la fenêtre Projet, sélectionnez l'ensemble des éléments sauf le dossier de calques Bgwtext Calques et faites-en un glisser-déposer vers l'icône Créer une nouvelle composition en bas de cette fenêtre Projet. La boîte de dialogue Création d'une nouvelle composition à partir de la sélection apparaît alors :



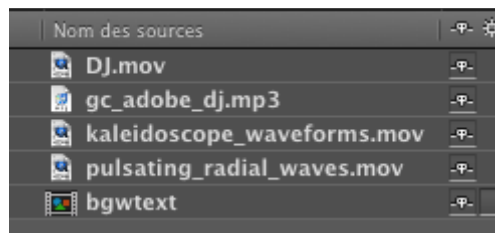
AE base les dimensions de la nouvelle composition sur l'élément sélectionné. Dans notre cas, ils ont tous les mêmes dimensions, on peut donc accepter la fenêtre telle qu'elle est. Notez que chacun des éléments sélectionnés pour créer la composition est devenu un calque de cette composition :



Réorganisation des calques

A partir de maintenant, il est possible de considérer nos éléments en tant que calques, comme dans Photoshop, avec les mêmes fonctionnalités, et notamment de les réorganiser suivant l'axe z, c'est-à-dire de redéfinir quel calque (élément) se trouve au-dessus des autres.

Réorganisez les calques de sorte qu'il soit arrangés comme dans cette fenêtre :



Nous sommes maintenant prêts pour modifier les calques et les transformer, leur appliquer des effets, etc.

Préparation des calques

Nous appliquerons les effets à des copies des calques sélectionnés – les calques DJ et kaleidoscope_waveforms. Nous pourrons ainsi appliquer l'effet à la copie et l'utiliser conjointement avec l'original.

Sélectionnez le calque DJ.mov et activez le menu Edition/dupliquer (Cmd D ou Ctrl D).

Cliquez sur le bouton Nom des sources pour passer en mode Nom des calques.

La copie portant le même nom que l'original, nous allons changer son nom pour éviter toute confusion.

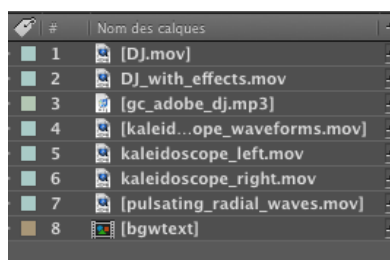
Sélectionnez le calque de la copie et appuyez sur la touche Entrée pour passer en mode Edition sur le nom du calque.

Tapez le nouveau nom : DJ_with_effects.mov.

Appuyez sur la touche Entrée pour valider la saisie.

De la même manière, créez 2 copies du calque kaleidoscope_waveforms que vous renommerez kaleidoscope_left.mov et kaleidoscope_right.mov.

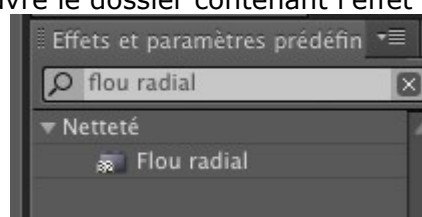
La fenêtre des compositions après création et renommage des copies :



Ajout d'un effet Flou radial

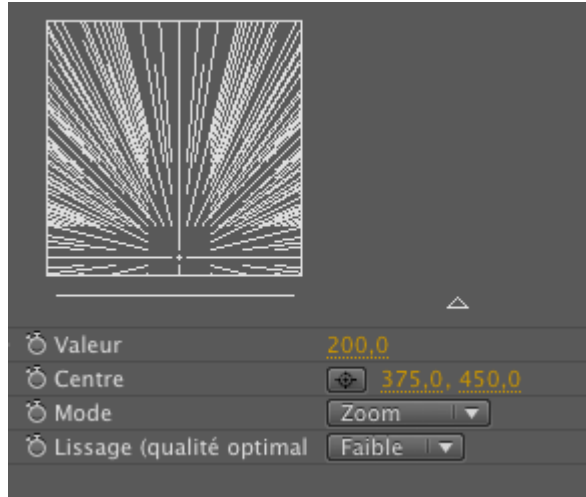
Sélectionnez le calque DJ_with_effects.mov. Notez les poignées apparaissant dans la fenêtre de montage.

Repérez l'outil de recherche dans la fenêtre Effets et paramètres prédéfinis. Dans la zone de saisie, tapez flou radial. Ceci ouvre le dossier contenant l'effet recherché :



Effectuez un glisser-déposer de cet effet sur le calque DJ_with_effects.mov.
AE applique l'effet et ouvre automatiquement la fenêtre de contrôle d'effets. Ceci va nous permettre de définir les paramètres du flou.

Choisissez Zoom dans le menu Mode.
Modifiez les coordonnées du Centre en 375, 450.
Enfin, ajustez le paramètre Valeur à 200 :



Ajout d'un effet Exposition

Il s'agit d'augmenter la brillance du calque. L'effet correction d'exposition permet de modifier la tonalité globale d'un métrage. Il simule l'effet obtenu en modifiant les paramètres d'exposition de la caméra qui en a capturé les images.

Comme pour l'effet flou radial, faites une recherche pour l'effet exposition. Il en existe plusieurs, c'est celui contenu dans le dossier Correction colorimétrique qui nous intéresse. Effectuez un glisser-déposer de cet effet sur le même calque DJ_with_effects.mov. Un nouveau panneau s'ajoute à la fenêtre de contrôle d'effets. Vous pouvez masquer le panneau Flou radial pour plus de lisibilité : cliquez sur la petite flèche tout en haut et à gauche de ce panneau.

Dans l'onglet Principal, ajustez la valeur d'Exposition à 1,6. Ceci rend l'ensemble du calque plus lumineux, comme si l'image était légèrement surexposée.

Transformations de calques

Nous allons maintenant nous intéresser au calque kaleidoscope_waveforms qui fait partie de l'arrière-plan. Nous allons repositionner les copies précédemment créées pour obtenir un effet de bord.

Sélectionnez le calque kaleidoscope_left et cliquez sur le triangle permettant d'en dérouler les propriétés. De la même manière, dérouler Transformer pour en afficher toutes les propriétés. Modifiez la valeur x de Position à 160 - notez que vous pouvez directement accéder à cette propriété avec le raccourci clavier P.

Sélectionnez le calque kaleidoscope_right et pressez P pour ajustez sa valeur x à 560.

De même, modifiez l'opacité (T) des deux calques à 30%.

Sauvegardez votre travail!

Animation de la composition de texte

Double-cliquez sur le calque de composition Bgwtxt. Ceci en provoque l'affichage dans son propre espace, aussi bien dans la fenêtre de composition que dans celle de montage.

On retrouve dans cette composition les deux calques créés dans Photoshop, avec leur nom respectif. AE permet d'importer de nombreuses fonctionnalités implémentées dans les calques Photoshop (styles, masques, couche alpha, mode de fusion, etc.). Il permet également d'éditer les contenus de calques de textes.

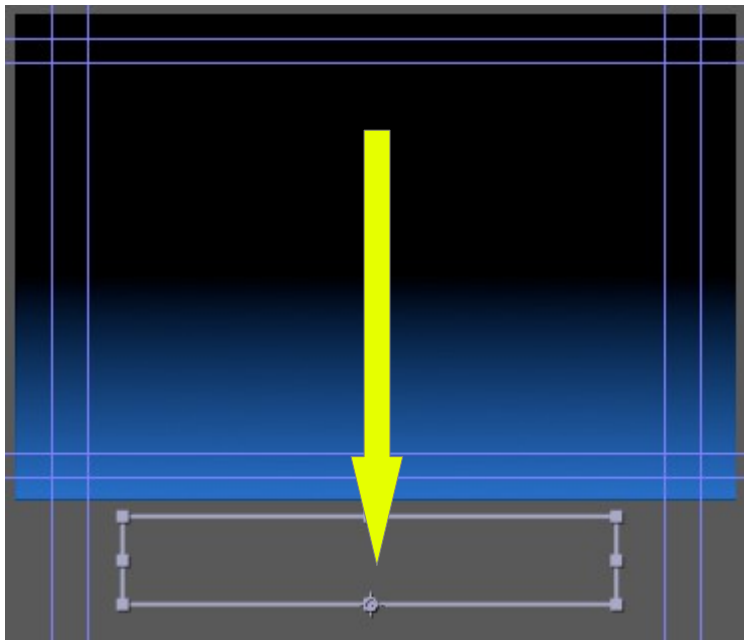
Sélectionnez le calque Title Here et activez le menu Calque/Convertir en texte éditable. Notez que cette fonction implique évidemment la présence de la police utilisée pour créer le texte. Si tel n'est pas le cas, une police par défaut est utilisée en remplacement.

Sélectionnez l'outil Texte Horizontal dans la boîte à outils et sélectionnez entièrement le texte. Saisissez au clavier le mot Substrate. Ce mot remplace le précédent.

Sélectionnez à nouveau le calque (et nom plus le texte) et pressez P pour ouvrir la propriétés Position.

Assurez-vous que vous êtes bien à l'image 1 (touche Home).

En utilisant l'outil Sélection (la flèche), glissez dans la fenêtre de montage le texte vers le bas jusqu'à ce qu'il disparaisse de la zone visible :



Dans la fenêtre de montage, cliquez sur le chronomètre à gauche de la propriété Position. Une image-clé est automatiquement créée, indiquée dans la ligne de temps par un losange orangé.

Positionnez la tête de lecture (Indicateur de Temps) à 3:00.

Dans la fenêtre de montage, glissez le rectangle de sélection du texte jusqu'à sa position finale (maintenez la touche Maj pour contraindre le mouvement). Cette position est à environ 160 pour la propriété y.

A nouveau AE crée automatiquement un nouvelle image-clé pour cette nouvelle position. Une trajectoire apparaît maintenant pour indiquer le mouvement qui sera effectué de 0 à 3:00. Actuellement, l'interpolation de mouvement est linéaire. Nous pouvons facilement faire en sorte que le mouvement soit par exemple décéléré. Faites un clic droit sur le losange représentant l'image-clé à 3:00 pour en afficher le menu

contextuel. Choisissez Assistant d'image-clé/Lissage à l'approche.

Les losanges sont devenus des flèches pour indiquer visuellement la modification. Plus précisément, on peut constater que l'écartement des points sur la trajectoire est plus faible en arrivant à 3:00. Comme les points représentent les images-clé, on a bien une décélération du mouvement à l'approche de l'image-clé à 3:00.

Ajout d'une animation prédéfinie

Les effets et paramètres prédéfinis fournissent de nombreuses possibilités pour animer (entre autre) un texte.

Placez le curseur de temps en 2:10 (c'est-à-dire presque à la fin de l'animation de mouvement).

Activez l'onglet Effets et paramètres prédéfinis et saisissez pluie dans le champ de recherche.

Appliquez l'effet Pluie caractères sortants au calque Title Here. Encore une fois, la fenêtre de contrôle d'effets permet d'en ajuster les valeurs. Les paramètres par défaut sont ici bien adaptés.

Sauvegardez votre travail.

Prévisualisation

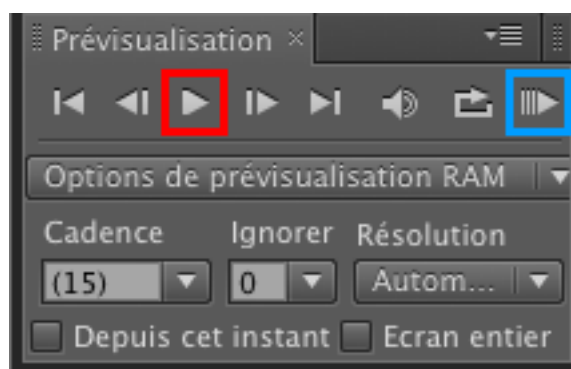
Rappelons que AE permet plusieurs méthodes de prévisualisation des compositions :

- standard
- RAM
- manuelle

Ces trois méthodes sont accessibles par le panneau Prévisualisation.

La prévisualisation standard (bouton de lecture encadré en rouge sur la copie d'écran) est activée par la barre d'espacement et affiche l'animation depuis la position courante de la tête de lecture jusqu'à la fin. La vitesse d'affichage n'est généralement pas en temps réel, mais plus lente. Ce mode de prévisualisation ne lit pas l'audio.

La prévisualisation RAM (bouton de lecture encadré en bleu sur la copie d'écran) alloue suffisamment d'espace mémoire pour jouer l'animation (audio compris) à la vitesse spécifiée par la composition, dans la mesure où les performances du système le permettent. Ce mode est également disponible dans la plupart des panneaux : composition, métrage, etc. Attention, le nombre d'image affichées dépend de la mémoire disponible.



A l'activation de la prévisualisation RAM, les images sont calculées et mises en cache et une barre de progression verte (ligne de temps) en indique la progression. On peut interrompre la prévisualisation RAM en appuyant sur la barre d'espace.

Prévisualisation manuelle (défilement) des séquences vidéo et audio

Pour prévisualiser manuellement (faire défiler ou lire à vitesse variable) une séquence vidéo dans le panneau Montage ou pour atteindre une image spécifique, faites glisser le repère d'instant courant.

Pour faire défiler une séquence audio dans le panneau Montage, faites glisser le repère d'instant courant tout en maintenant les touches Ctrl + Alt (Windows) ou Commande + Option (Mac OS) enfoncées.

Pour faire défiler une séquence audio et vidéo dans le panneau Montage, faites glisser le repère d'instant courant tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Mac OS) enfoncée. Si vous arrêtez de déplacer le repère d'instant courant, tout en continuant à appuyer sur le bouton de la souris, une courte section de la séquence audio est lue en boucle.

Pour aller plus loin : animer la mise en place d'un zoning de page d'accueil de site avec AE. On utilisera des calques contenant des rectangles de différentes couleurs dans Photoshop pour représenter les différentes zones.