

WR110- PRODUCTION AUDIO-VISUELLE- Travaux Dirigés 2

ÉTUDE DE CAS

Expression du besoin : un constat

Nombre d'entreprises de notre région éprouvent des difficultés à recruter, tandis que les besoins en main d'œuvre sont importants. Il a donc été décidé d'engager une campagne de marketing territorial utilisant la plupart des médias audio-visuels (Cinéma, TV, réseaux sociaux).

Une solution : un spot mettant en évidence le bien-vivre de la région

Votre société de production se voit confier la réalisation du spot. On y voit une jeune femme rejoignant par les champs puis les bois un point de vue d'où elle contemple le paysage environnant.

Votre travail

Le spot étant multi support, la prise de vue a été effectuée de sorte que des recadrages permettront de produire les définition et rapport d'écran adaptés à chaque média. Vous disposez d'une liste de décision (*EDL : Edit Decision List*) indiquant dans l'ordre, et pour chaque rush, les points d'entrée et de sortie.

Les ressources (rushs et tutoriels vidéos) se trouvent notre classe Teams WR110 (onglet Fichiers) mais aussi sur le site de travail :

http://195.83.128.21/~tbauser/wordpress/?page_id=910

Montage de la séquence (ressource vidéo : [pr_01_montage.mp4](#))

Téléchargez les rushs.

En respectant la **liste de décision** fournie (annexe 1), **créez la séquence** et **réalisez le montage** des plans P1 à P7 (**piste V1**). La séquence sera renommée **region_sequence**.

Ajout des transitions (ressource vidéo : [pr_02_transitions.mp4](#))

Les raccords correspondant à des ellipses temporelles ("saut" dans le temps), on vous demande d'en adoucir le passage par l'**ajout de transitions en Fondu enchaîné** (durée 0,5 sec / 12 images en 25 ips) **entre chaque plan**. De même, un **fondu au noir de 2 sec sera placé en fin de montage** (fin de P7).

Ajout des sous-titrages (ressource vidéo : [pr_03_graphiques.mp4](#))

Ajoutez les titres (textes) **sur la piste V2** en respectant les consignes du tableau suivant :

Texte	Taille	Police/couleur	Point d'entrée	Durée
Découvrir...	200	Calibri/blanc	02:00	05:20
...La nature	200	Calibri/blanc	07:21	05:20
#notreregion	100	Calibri/gris 80%	21:00	03:07

Tous les **textes** sont **centrés horizontalement**, **placés verticalement au premier tiers**, avec **apparition et disparition en fondu enchaîné de 0,5 sec**. Vous pouvez ajouter un contour (mode profondeur) pour en améliorer la visibilité.

Ajout du logo Notre Région Vous Attend (ressource vidéo : pr_04_alpha.mp4)

Vous créez le logo (annexe 2) dans Photoshop (Ps) pour l'insérer ensuite :

- **Sur la piste V3** (V2 est utilisée par les textes) ;
- Au centre de l'image et en mode alpha - attention au format de sauvegarde dans Ps pour conserver la couche alpha ;
- **À 00:00:22:07 et pendant 2 seconde.**

Exports (ressource vidéo : pr_05_export.mp4)

Vous réaliserez ensuite les exports conformes au tableau suivant :

Média	Durée ou point d'export	Nom du fichier	Définition et rapport d'aspect du pixel	Compression et Multiplexage	Débit ou qualité
Vidéo YouTube	Séquence	youtube.mp4	1920x1080x1 Progressif	H264/mp4	VBR 2 passes 8/10 Mb/sec
Image pour carrousel Instagram*	00:00:22:00	insta.jpg	600x600x1	jpeg	Maximum (100)

*Cf. Annexe 3

Annexes

Annexe 1 : Liste de décision (Edit Decision List - EDL)

Film : Notre Région Vous attend			Liste de décision	
Rush	Durée	Contenu	I/O	Ordre de montage
1	5:07	Actrice au loin qui marche vers la droite (général)	0:16:00 / 0:18:00	P1
2	8:04	L'actrice vient vers la caméra et s'arrête (ensemble)	0:23:00 / 0:26:00	P2
3	6:12	Suite rush 2 raccord dans l'axe (moyen)	0:32:00 / 0:35:00	P3
4	7:01	Non		
5	8:05	Idem avec arbre amorce et trav GD (moyen)	00:01:29:00 / 00:01:34:00	P6
6	6:00	Idem 5 en plan américain	Pour archive	
7	4:23	Semblable à 4 mais trav vertical	Pour archive	
8	3:23	Non		
9	10:00	Pano sur l'actrice dos->3/4AV (RT)	Pour archive	
11	6:05	Idem 9 mais Pano Inversé	Pour archive	
12	7:16	Non		
13	6:09	Actrice dos à la falaise -	Pour archive	
14	9:23	Non		
15	5:08	Non		
16	6:03	Idem 15 en Plongée et arbres en amorce	3:57:00 / 4:00:00	P4
17	4:03	Non		
18	6:00	Suivi de dos ras du sol (RT)	Pour archive	
19	6:03	Idem TGP	Pour archive	
20	7:18	Sortie du bois	00:04:29:00 / 00:04:33:00	P5
21	14:24	Idem 18 mi-cuisse avec soleil horizon	Pour archive	
22	15:12	idem 1 contre-jour	0:05:31:00 / 0:05:35:00	P7

Annexe 2 : Logo à insérer



Taille : 528 x 480
Bleu : T-238° S-75% L-80%
Gris texte : T-0° S-0% L-80%
Arrière-plan : transparent
Police : Arial Bold 85 px

Annexe 3 : Réglage pour exporter une image JPEG

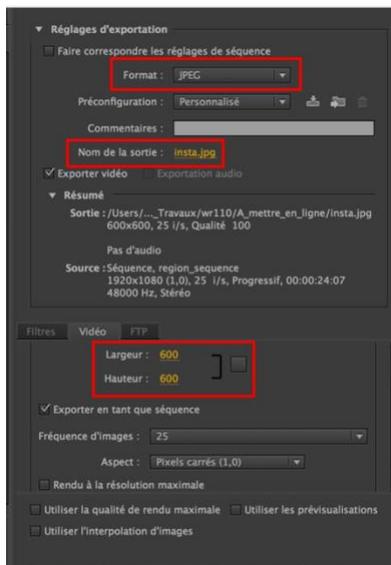


Image recadrée 600 x 600 x 1

Fenêtre Export CS6

Attention : l'image est **recadrée** avant export (dans l'**onglet Source** comme cela est montré dans le tutoriel pr_05_export.mp4).

Après avoir modifié les marges dans l'onglet Source pour recadrer en 600x600, vous devrez :

Sur CS6 : dans la liste de choix **Mise à l'échelle de la source** de l'**onglet Sortie**, activer **Modifier la taille de sortie pour correspondre à la source**.

Sur CC : **Modifier** directement les **Largeur** et **Hauteur** en **600 x 600**.

Enfin, vous devrez ajuster les points d'entrée et de sortie (idéalement la même valeur) pour exporter l'image concernée.

NB : Bien que pratique et rapide, l'export d'image disponible dans l'interface (bouton Caméra de la fenêtre Programme) n'intègre pas toutes les fonctionnalités nécessaires (recadrage, qualité...).

Annexe 4 (pour information) : la fenêtre de montage de notre séquence (CS6)

