

M3205 – Motion Design

Morphing avec After Effects

Introduction

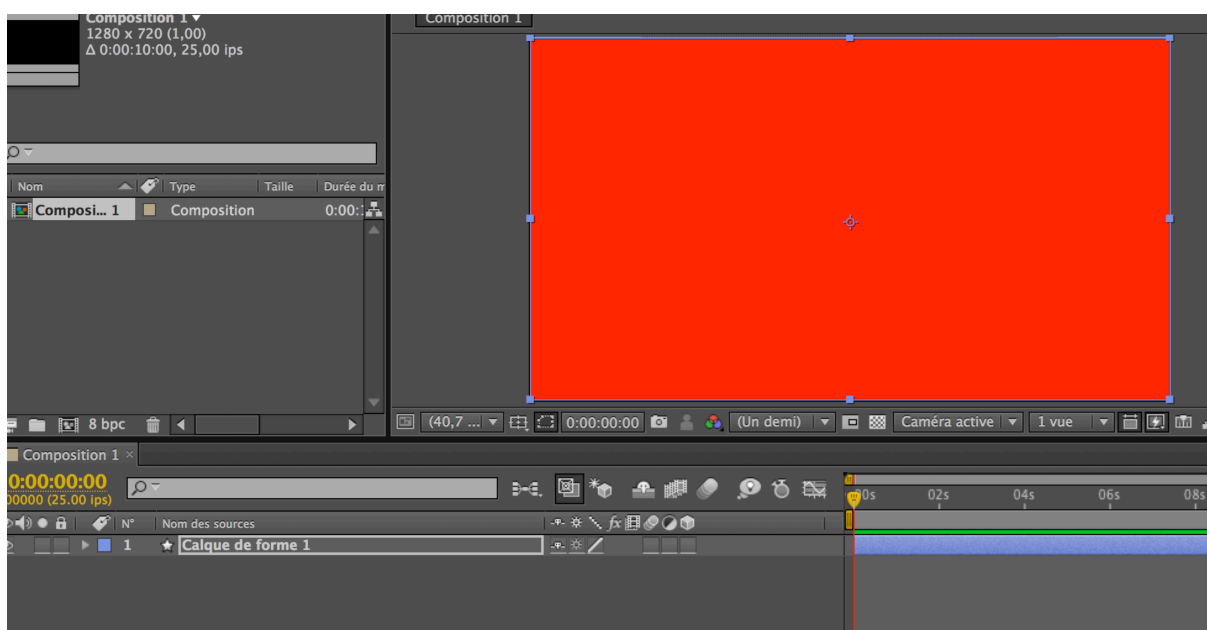
Il s'agit de créer une animation de type morphing à partir d'un calque de forme et de 2 masques. Ce seront les points de contrôle des 2 masques qui seront animés par un système d'images-clés.

La composition

Créez une composition nommée **morph** en 1280x720 25 ips.

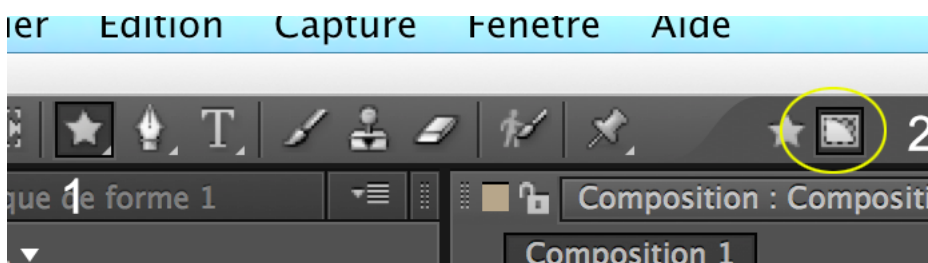
Un calque de forme

Créez un calque de forme rectangulaire (**Outil Rectangle**) de la couleur de votre choix et de mêmes dimensions que la composition :



Création des masques

Le calque de forme étant sélectionné, activez l'Outil Étoile (1) et cliquez sur le bouton L'outil créé un masque (2) :

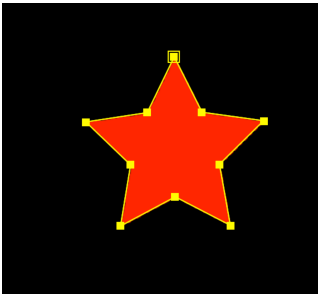


En effet, les formes créent automatiquement un masque si un calque **autre qu'un calque de forme** est actif. S'il s'agit d'un calque de forme, vous pouvez soit :

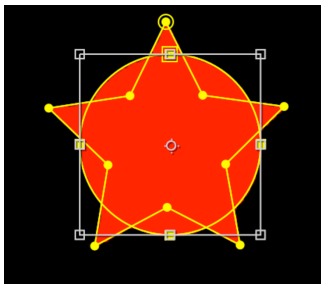
- Ajouter une nouvelle forme dans le calque ;
- Ajouter un masque.

Le choix s'effectue à partir des boutons (créé une forme /créé un masque) dans la vue ci-dessus.

Tracez l'étoile à partir du centre de la composition :



Changez d'outil de forme pour l'**Outil ellipse**, et toujours en mode masque, tracez l'ellipse sur le calque de forme de sorte qu'elle soit centrée sur l'étoile :

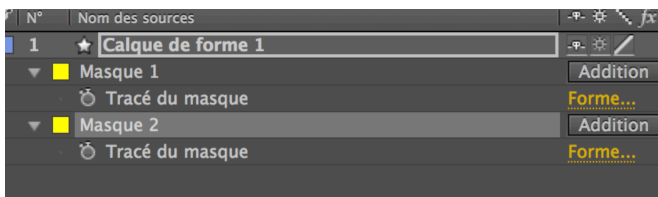


Notez qu'il est toujours possible de déplacer ce masque :

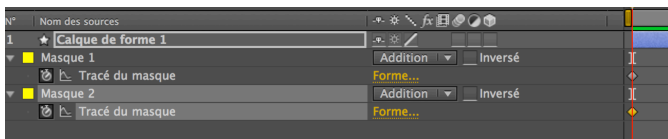
- Double-cliquez sur un des points du masque -> passage en mode *transformation libre* comme sur la vue ci-contre ;
- Effectuer un glisser-déposer avec le masque ;
- Sortez du mode *transformation libre* avec Echap.

Un peu d'animation

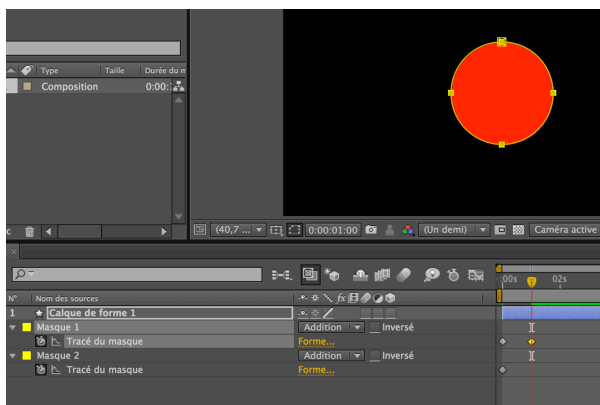
Dans le panneau des calques, affichez la propriété Tracé du masque (**M**) pour chacun des deux masques :



La tête de lecture étant placée à 0, cliquez sur les chronomètres. Cette action crée une image-clé pour la propriété Tracé du masque. Cliquez sur l'image-clé du masque 2 (l'ellipse) pour qu'elle soit la seule active et copiez cette image dans le presse-papier (**Ctrl/Cmd + C**) :



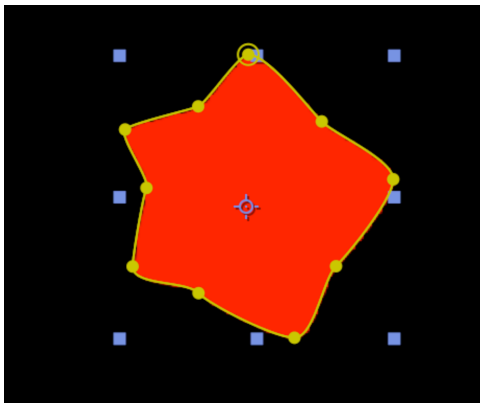
Sélectionnez la propriété Tracé du masque 1, déplacez la tête de lecture à 1 sec et collez (**Ctrl/Cmd + V**) l'image-clé copiée précédemment :



Notez que le masque 1 a pris la forme du masque 2, ce qui correspond effectivement au tracé collé à cette valeur temporelle.

Supprimez le masque 2, qui n'est plus utile.

Une lecture (**Espace**) permet de vérifier la transformation d'un tracé de masque vers l'autre :

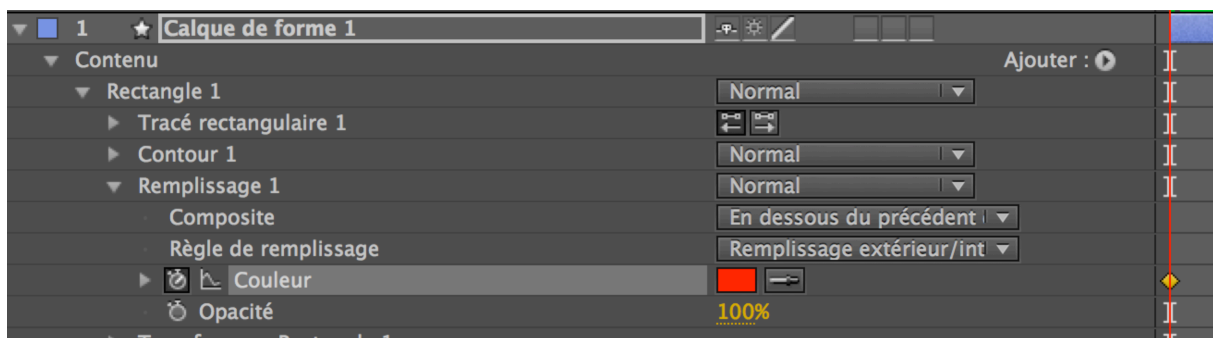


Nota : Ae ajoute/supprime/déplace les points de contrôle au masque suivant les besoins de l'animation.

Animation de la couleur de remplissage su calque

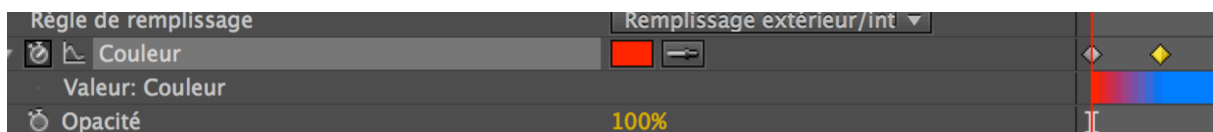
Il s'agira simplement d'activer l'animation pour la propriété Couleur du groupe Contenu/Rectangle1/Remplissage1.

Placez la tête de lecture en 0. Afficher la propriété Couleur et activez le chronomètre :



Déplacez la tête de lecture à 1 sec et modifiez la couleur en bleu (utilisez la puce prévue à cet effet), une image-clé est automatiquement générée puisque l'animation est active.

En dépliant la propriété Couleur, on peut visualiser la variation sur la piste :



Remarque : la variation entre les couleurs s'effectue en suivant la répartition standard RVB sur le cercle chromatique (ici ramené à un ruban horizontal) :



Ainsi, et comme l'indique la flèche jaune, l'animation de couleur va du rouge vers le bleu en passant par le magenta.